

P R É S E N T A T I O N

La Beauté des Banalités

Marie Gravier - Potière

CROZON - FINISTÈRE - BRETAGNE

www.labeautedesbanalites.com

labeautedesbanalites@gmail.com
0624650235

Le Mobilier

01.



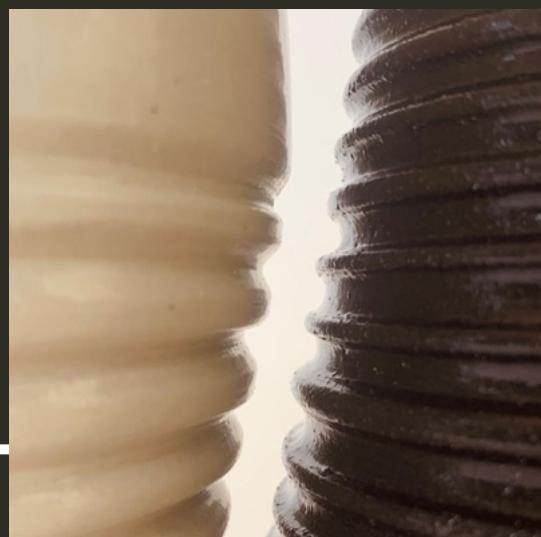
La Lampe



02.

La Vaisselle

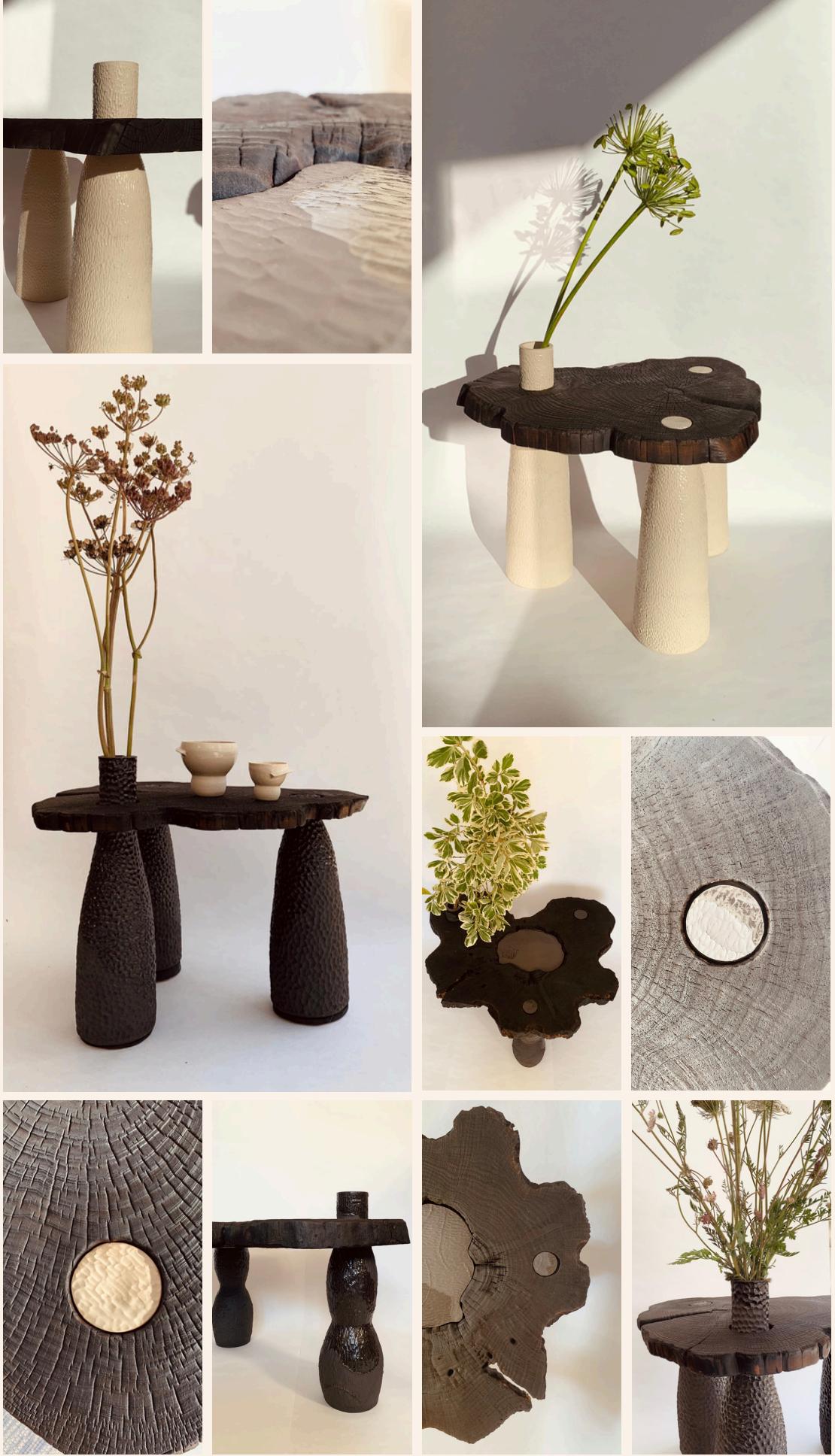
03.



04. **À propos de
L'Atelier**

LE MOBILIER

La
table
basse



LA TABLE BASSE

LE MOBILIER

La table vase incarne pleinement la philosophie de l'atelier : un **design fonctionnaliste**, où chaque élément trouve sa justification esthétique et pratique. Une table a besoin de pieds pour la soutenir, mais ces derniers sont souvent réduits à leur **simple fonction**, effacés au profit du plateau. Ici, j'ai voulu inverser cette perspective : les pieds deviennent des éléments visibles et célébrés. Les **médaillons de céramique** qui ponctuent le plateau ne sont autre que le sommet de ces pieds, intégrant leur présence dans l'ensemble de la pièce.

Pour aller plus loin, l'idée est née d'un pied traversant le plateau pour se transformer en **vase**. Cette subtile intervention apporte à la table une signature unique : une esthétique inattendue, tout en conservant intactes sa fonctionnalité et sa sobriété. La table devient ainsi un objet qui dialogue avec l'espace, où la praticité se conjugue avec l'élégance et la poésie du design.



L'étape suivante de ce projet sera **la réalisation d'une bibliothèque** dans le même esprit, où le dialogue entre bois et céramique pourra se déployer sur une plus grande échelle. Plus largement, **le mobilier représente l'avenir de l'atelier** : c'est sur ce segment que je compte concentrer mes efforts de développement dans les années à venir.



Ce projet a été enrichi par la **collaboration avec Igor**, connu sous le nom d'artiste Castel Wood. Spécialiste du bois, il utilise une technique japonaise de préservation consistant à brûler le bois, le frotter puis l'enduire d'huile. Le résultat sublime les veines naturelles du bois, révélant une texture et un relief exceptionnels. Le processus de création se transforme en véritable dialogue : nous sélectionnons ensemble les souches, je dessine et réalise les pieds, puis il prend le relais pour le traitement et la finition du plateau.

LA LAMPE

Cette lampe cherche à recréer, dans un objet à poser, le **sentiment d'espace et de calme** que l'on ressent face à la coupole d'un grand bâtiment. Fonctionnelle, elle diffuse une lumière douce, tout en étant un objet que l'on prend plaisir à contempler.

Inspirée par ma formation avec **Jean-Baptiste Sibertin-Blanc**, les dialogues entre **Soulages** et la Manufacture de Sèvres, ainsi que le tournage sur bois d'**Ernest Gamperl**, elle combine précision technique et poésie subtile.

L'avenir de cette pièce conservera le principe de la coupole et de l'ouverture circulaire, qui invite le regard, tout en explorant de nouvelles formes et textures de terre pour offrir des variations inédites.



LA VAISELLE

les
collections



Chaque année, je me lance le **défi de dessiner une nouvelle tasse**. Un exercice exigeant, tant l'objet est commun et a déjà été mille fois exploré. Mais c'est un défi que j'apprécie profondément : il pousse ma main à **se perfectionner, année après année**, et à explorer de nouvelles pistes de design.

Derrière chacune de ces collections, une constante demeure : l'envie de créer un **design fonctionnaliste**. Chaque tasse est pensée par rapport à la main qui la saisit, à la boisson qu'elle contient, et au moment que l'on s'accorde autour d'une pause, souvent chaude et réconfortante.



À PROPOS DE LA BEAUTÉ DES BANALITÉS



Depuis trois ans, je crée des pièces en céramique – de la tasse à la table basse – avec l'envie de réinventer nos objets familiers, en faisant dialoguer un **design fonctionnaliste** et le geste ancestral du potier.

Marie

J'ai toujours aimé **inventer de nouvelles formes** aux objets ; enfant déjà, les marges de mes cahiers étaient recouvertes de variations de robes, de pantalons... Cette fascination pour le dessin et l'invention de nouveaux objets m'a menée à vouloir créer une marque de vêtements – un projet pour lequel j'ai fait des **études de commerce** - Inseec - puis de **stylisme et modélisme** - Esmod - .

Cette marque a vu le jour avec l'ambition de collaborer avec un atelier de réinsertion en milieu carcéral afin d'avoir un **impact social positif**. Mais cette première aventure entrepreneuriale a rapidement pris fin.

C'est ensuite chez **Caravane**, marque de décoration d'intérieur haut de gamme, que j'ai découvert combien l'objet du quotidien offrait une liberté de design plus vaste et plus audacieuse que le vêtement.

Après un burn-out qui m'a obligée à faire le point, j'ai **découvert la terre** dans ce moment de bascule : le **coup de foudre** a été **immédiat**, au point d'acheter un tour le soir même de mon premier cours.

